# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE Teatro do 3º Ciclo

(Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

| Domínios | Descritores de desempenho | Fator de ponderação | Instrumentos de Avaliação |
|---|---|---|---|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | - Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama…);<br>- Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;<br>- Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação…) com uma interpretação pessoal;<br>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática;<br>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | 30% | Observação e registo sobre as Práticas performativas (CORPO/VOZ individuais e no grupo<br><br>Trabalho autónomo e individual<br><br>Trabalho de grupo<br><br>Trabalho de pares<br><br>Apresentações orais<br><br>Portefólio<br><br>Trabalhos práticos e teóricos realizados nas aulas<br><br>Trabalhos de pesquisa/investigação<br><br>Testes escritos<br><br>Testes orais<br><br>Questão aula<br><br>Grelhas de observação<br><br>Relatórios<br><br>Fichas de registo das atividades práticas e experimentais<br><br>Valorização da participação em projetos, concursos e outras atividades extracurriculares<br><br>Grelha de autoavaliação |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | - Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;<br><br>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros…; componentes textuais – falas e didascálias;<br><br>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | 30% | |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | - Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens…);<br>- Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção…);<br>- Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som…);<br>- Transforma objetos (adereços, formas animadas…), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume…) para obter efeitos distintos;<br>- Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída";<br>- Defende3, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | 40% | |